

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «*Музыка и пение*» разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы: В2 сб./Под редакцией В. В. Воронковой- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - Сб.1.-224с.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Цель:

— формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи :

— формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

— формирование музыкально-эстетического словаря;

— совершенствование певческие навыки;

— развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися 6 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка и пение» в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных результатов:**

— осознание себя, как гражданина России;

— осознание чувства гордости за свою Родину и российский народ;

— адекватные представления о собственных возможностях;

— сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

Минимальный уровень

— знание нескольких песен и самостоятельное их исполнение;

— знание музыкальных профессий , специальностей;

— умение инсценировать песни.

Достаточный уровень

- знание русских народных инструментов (ложки, балалайка, гармонь);
- умение отличать танцы от песен и маршей;
- умение выразительно исполнять песни, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Срок реализации Рабочей программы.

На изучение предмета "Музыка и пение" в 6 классе отведено 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, пение, музыкальная грамота*. Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Музыкальное восприятие.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни, классическая и пр.

Раздел «Музыкальное восприятие» включает в себя:

- музыка и изобразительное искусство;
- картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения;
- музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение;

Пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, дружбе, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: песни из мультфильмов, песни из фильмов, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Раздел "пение" включает в себя:

- формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся, отработка четкого, ясного произношения текстов песен;
- углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, быстрое произнесение согласных: длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.
- в случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающий анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки;

Музыкальная грамота

Содержание:

- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором;
- знание о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, пианист.

Учебно-методический комплекс.

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Пение:

«Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось»

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь»
«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи»
«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Слушание музыки:

Е. Дога. «Вальс»
С. Прокофьев. «Танец рыцарей».
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
Л. Бетховен. «Adagio sostenuto».
«Весенняя» — муз. В. Моцарта
Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».
А. Бородин «Квартет №2»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «*Музыка и пение*» разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы: В2 сб./Под редакцией В. В. Воронковой- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - Сб.1.-224с.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Цель:

— формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи :

— формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

— формирование музыкально-эстетического словаря;

— совершенствование певческие навыки;

— развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися 7 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка и пение» в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

— осознание себя, как гражданина России;

— осознание чувства гордости за свою Родину и российский народ;

— адекватные представления о собственных возможностях;

— сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

Минимальный уровень

— знание нескольких песен и самостоятельное их исполнение;

- знание музыкальных профессий , специальностей;
- умение инсценировать песни.

Достаточный уровень

- знание русских народных инструментов (ложки, балалайка, гармонь);
- умение отличать танцы от песен и маршей;
- умение выразительно исполнять песни, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Срок реализации Рабочей программы.

На изучение предмета "Музыка и пение" в 7 классе отведено 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, пение, музыкальная грамота*,. Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Музыкальное восприятие.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни, классическая и пр.

Раздел «Музыкальное восприятие» включает в себя:

- музыка и изобразительное искусство;
- картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения;
- музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение;
- формирование представлений о составе оркестра: духовными деревянными (фагот, гобой, кларнет), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, дружбе, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: песни из мультфильмов, песни из фильмов, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Раздел "пение" включает в себя:

— формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся, отработка четкого, ясного произношения текстов песен;

— углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, быстрое произнесение согласных: длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

— в случаях дикционной рудности необходимо проведение специальной работы, включающий анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки;

— развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый и др.)

Музыкальная грамота

Содержание:

— формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором;

— знание о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец.

Учебно-методический комплекс.

12. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

13. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;

14. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

15. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

16. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

17. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

18. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

19. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

20. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
21. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
22. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Пение:

- «Школьный корабль», Г. Струве
«Листья желтые», Р. Паулс
«Не погода», М. Дунаевский
«Родина», С. Трофимов
«Волшебник-недоучка», Г. Зацепина
«Бубенчики», американская народная песня
«Три белых коня», Е. Крылатов
«Надежда», А. Пахмутовой
«Детство», Ю. Шатунов
«Идет солдат по городу», М. Танич

Слушание музыки:

- «Токката и фуга (ре минор), И. Баха
«Все преодолеем», П. Сигер
«Соната №14», Л. Бетховена
«Полька-пиццикато», И. Штрауса
«Скерцо из симфонии №4», П. Чайковского
«В путь», Ф. Шуберта
Арии из «Бразильской бахианы №5», В. Лобоса
«Симфония №9» (1-4) части, Д. Шостаковича
«Слава 17-му полку», Г. Монтегюс
«История любви», М. Матье.
«Прощай, мой мальчик, мне жаль, но я ухожу», М. Матье
«Потому что», Д. Ленона
«Песня народного единства», чилийская песня сопротивления
«Хатынь», И. Лученка
«Чо ты не прийшов», украинская народная песня
«Молитва», негритянский спиричуэлз
«Блюз Западной окраины», Л. Армстронг
«Роллем Пит», американский народный блюз
«Бразилейра», Д. Мийо
«Гренада», В. Берковский
«Симфония №40», В. Моцарта

«Классическая симфония», 4-я часть, С.Прокофьева
«Симфония №5», Л.Бетховена
«Опера Снегурочка», Н.Римского-Корсакова
«Песня Леля», «Сцена таяния Снегурочки», Н.Римского-Корсакова
«Риголетто», «Аида», «Травиата», Д.Верди
«Сцена из оперетты «Выход Ларисы и семи кавалеров», И.Дунаевский
Балет «Золушка», С.Прокофьева