

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету **«Музыка»** разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Цель:

— формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

### Задачи:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися 1 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка» в 1 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных**

**результатов:**

— положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

— готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

— готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

— осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

— адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

— начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

— сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

— наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

— определение содержания знакомых музыкальных произведений;

— представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

— пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

— выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

— правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

— различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

— различение песни, танца, марша;

— передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

— определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

— владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

— самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

— представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Срок реализации Рабочей программы.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка».

На его изучение в 1 классе отведено 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.*

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Музыкальное восприятие**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- способностью эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- умением передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— умением самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

### **Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *навыка пения* осуществляется:

— обучение певческой установке (прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

— развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);

— развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

— активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы);

— работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие);

— выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, начало и окончание пения);

— обучение пению выученных песен ритмично, выразительно;

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – фа<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – соль<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – ля<sup>2</sup>;

— стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание:*

— ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

## **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

*Содержание:*

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, ложки и др.).

### **Учебно-методический комплекс.**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

### ***Хоровое пение:***

Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой.

Веселые гуси. Украинская народная песня.  
Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
Во поле береза стояла. Русская народная песня  
Савка и Гришка. Белорусская народная песня  
К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен  
Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой  
Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой  
Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского  
А. Ковальчука)  
Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина  
Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой  
Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен  
Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г.  
Гладкова, слова Ю. Энтина  
Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели  
песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова  
Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка  
В. Шаинского, слова Н. Носова

### *Слушание музыки:*

Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой  
Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова  
На горе-то калина. Русская народная песня.  
Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  
Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского  
М. Ивенсен)  
Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева  
Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой  
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»  
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  
На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б.  
Савельева, слова А. Хайта.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету **«Музыка»** разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Цель:

— формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

### Задачи :

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка» во 2 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных**

### **результатов:**

- формирование положительного отношения к окружающей действительности;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **Предметные результаты.**

#### *Минимальный уровень*

- иметь представление о высоте звучания музыки (звуки высокие, средние, низкие);
- определение громкости звучания музыки (громкое, тихое);
- иметь представление о длительности звуков (долгие, короткие).

#### *Достаточный уровень*

- владеть понятием высоты звучания музыки (звуки высокие, средние, низкие);
- установление громкость звучания музыки (громкое, тихое);
- владение понятием длительности звуков (долгие, короткие);
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания (фортепиано, скрипка и т.д.);
- знание названия музыкальных инструментов детского оркестра (бубен, треугольник).

### **Срок реализации Рабочей программы.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка».

На его изучение во 2 классе отведено 1 час в неделю, 34 учебные недели.

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных*

*инструментах детского оркестра.* Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Музыкальное восприятие**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- способностью эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- умением определять разнообразные по характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- умением различать части песни (куплет, припев);
- знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *навыка пения* осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения;

- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона);
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – соль<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – си<sup>2</sup>;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

#### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, ложки и др.);
- обучение игре на доступных народных инструментах;

### **Учебно-методический комплекс.**

12. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

13. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
14. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
15. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
16. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
17. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
18. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
19. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
20. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
21. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
22. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

*Хоровое пение:*

- «Чему учат в школе», В.Шаинский
- «Вместе весело шагать», В.Шаинский
- «На горе – то калина», народная песня
- «Баю – бай», народная песня
- «Танец утят» Ю.Энтин
- «Домисолька» О. Юдахин
- «Настоящий друг», В.Шаинский
- «Добрый жук», А.Скадавецкин
- «Как на тоненький ледок», русская народная песня
- «Новогодняя», М. Раухвергер
- «Новогодняя», И. Кожевская
- «У каждого свой музыкальный инструмент», А.Китов
- «О пограничнике», С.Богославский

«Мамин праздник», Ю.Гурьев  
«Если добрый ты» В.Шаинский  
«Наш край», Колмановский  
«Простая песенка», Ю.Чичкаева  
«Улыбка», В.Шаинский

*Слушание музыки:*

Марш из симфонической сказки «Петя и волк», С.Прокофьев  
Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома», П.Чайковский  
«Светит месяц», русская народная песня  
«Как пошли наши подружки», русская народная хороводная песня  
«Жаворонок», М.Глинка  
«Каравай», народная праздничная песня  
рок-н-ролл. «Танец утят»  
Симфоническая сказка «Петя и волк», тема «Птичка», С.Прокофьев  
Фрагменты из 1-ой части симфонии №2, А.Бородин  
Фуга ре минор, И.Бах  
«Деревянные лошадки», В.Лаурушас  
«Полька-пиццикато», И.Штраус  
«Гавот», исполнение духовых деревянных инструментов  
Фрагменты из балета «Чипполино», А.Щедрин  
Увертюра «Время вперед», Свиридов  
«Бьют барабаны», исполнение ударных инструментов  
«Жил был у бабушки серенький козлик», народная песня



## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «*Музыка*» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### **Цель:**

— формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

### **Задачи :**

- формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование музыкально-эстетических слов;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческие навыки;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Программа обеспечивает достижение учащимися 3 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка» в 3 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных**

### **результатов:**

- положительное отношение к окружающей действительности;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- принятие и освоение социальной роли обучающего;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- проявление самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Предметные результаты.**

#### *Минимальный уровень*

- представления о некоторых дирижерских жестах;
- знание основных правил певческой установки;
- представления о высоте звучания музыки (звуки высокие, средние, низкие);
- определение громкости звучания музыки (громкое, тихое);
- представление о длительности звуков (долгие, короткие).

#### *Достаточный уровень*

- представления о дирижерских жестах;
- знание основных правил певческой установки;
- владение понятием высоты звучания музыки (звуки высокие, средние, низкие);
- установление громкости звучания музыки (громкое, тихое);
- владение понятием длительности звуков (долгие, короткие);
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания (фортепиано, скрипка);
- знание названия музыкальных инструментов детского оркестра (бубен, треугольник).

### **Срок реализации Рабочей программы.**

На изучение предмета "Музыка " в 3 классе отведено 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра*. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала,

доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Музыкальное восприятие**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

— умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

— способностью эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— умением передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— умением самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; умением различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— знакомятся с пением соло и хором; формированием представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *навыка пения* осуществляется:

— обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

— работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

— развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона);
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- спокойное пение, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

## **Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

*Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### **Учебно-методический комплекс.**

23. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
24. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
25. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
26. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
27. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
28. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
29. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
30. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

31. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
32. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
33. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

*Хоровое пение:*

- В. Витлина «Песенка про зарядку».
- М. Красев «Падают листья».
- Ю. Слонов «Песенка про лесенку».
- Ю. Слонов «Танец около ёлки».
- Т. Попатенко «Праздничная»
- Украинская народная песня «Козёл и коза».
- Тиличеева «Вот какая бабушка».

*Слушание музыки:*

- Д. Кабалевский «Походный марш».
- А.Пахмутова «Про нашу Советскую Родину».
- Римский- Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Е. Тиличеева «Чудо».
- Стунела «Часы».
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Разоренов «Песенка о маме»
- Д. Шостакович «Марш»

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «*Музыка и пение*» разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, подготовительный, 1-4 классы Москва, «Просвещение», 2012 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### **Цель:**

— формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи :**

- формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование музыкально-эстетических слов;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческие навыки;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Программа обеспечивает достижение учащимися 4 класса личностных и предметных результатов. Изучение предмета «Музыка и пение» в 4 классе направлено на достижение обучающимися следующих **личностных**

#### **результатов:**

- осознание себя, как гражданина России;

- осознание чувства гордости за свою Родину и российский народ;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

### **Предметные результаты.**

#### *Минимальный уровень*

- самостоятельное исполнение современных детских песен;
- умение различать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- знание народных музыкальных инструментов и их звучания (домра, магдолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бабалайка).

#### *Достаточный уровень*

- знание особенностей мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знание особенностей музыкального языка современной детской песни;
- пение хором, выполняя художественные исполнения.

### **Срок реализации Рабочей программы.**

На изучение предмета "Музыка и пение" в 4 классе отведено 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, музыкальная грамота*. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Музыкальное восприятие.**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни, классическая и пр.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся овладевают:

- умением различать характерные особенности музыкального произведения;
- умением определять идейное и художественное содержание;
- умением определять музыкальные средства, с помощью которых создаются образы;

- умением различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод);
- формируется представление о составе и звучании оркестра народных инструментов ( домра, магдолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.)

### **Пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, дружбе, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни из мультфильмов, песни из фильмов, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

В разделе "пение" в результате работы происходит:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном а предыдущих классах, а так же новом материале;
- развитие умением петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни;
- работа над кантиленой.

### **Музыкальная грамота**

*Содержание:*

- игра на музыкальных инструментах;
- закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах;
- Знакомство с нотной грамотой;
- Обучение детей игре на фортепиано.

## **Учебно-методический комплекс.**

34. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
35. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
36. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
37. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
38. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

39. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
40. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
41. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
42. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
43. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
44. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

*Хоровое пение:*

«Чему учат в школе», В.Шаинский  
«Скворушка прощается» М.Топатенко

«Осень», Кюи  
«Падают листья» М.Ивенсен  
«Настоящий друг», В.Шаинский  
«Колыбельная Медведицы», В.Шаинский  
«Возле елки», муз. Раухвергера  
«Зима пришла» С.Островой  
«Папа может», В.Шаинский  
«Снегири», Н. Красева  
«Пусть всегда будет солнце», А.Островский  
«Вместе весело шагать», В.Шаинский  
«Мы дружим с музыкой», Гайдн  
«Пришла весна», З. Качаева

*Слушание музыки:*

«Снегурочка», Н.Римский-Корсаков  
Увертюра оперы «Руслан и Людмила», М.Глинка  
Балет «Золушка», С. Прокофьев  
Балет «Щелкунчик», П. Чайковского  
«Марш Тореодора», Ж.Бизе  
«Марш деревянных солдатиков», П.И.Чайковский  
Вальс, мазурка, Ф.Шопен  
Ламбада. «Про Олечку»  
«Светит месяц», ансамбль народных инструментов  
«Во кузнице», «Ах вы, сени, мои, сени», русские народные песни

